





- 2010 Ein Bild, Schmela Haus, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf, kuratiert von Moritz Wesseler, (D)  
Curie Kabinett, VAN HORN, Düsseldorf, (D)  
Atelier Schön, Düsseldorf, (D)  
Curie Kabinett, Kunstverein Schwerte, Schwerte, Katalog, (D)  
Neue Kante, Galerie Barbara Oberem, Bonn, (D)  
Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, (D)
- 2009 couples & relations, DREI Raum für Gegenwartskunst, Köln, (D)
- 2008 andererseits III/III, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, (D)
- 2006 Dorothea von Stetten- Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, Katalog, (D)  
Casa Mia, Laden, Düsseldorf, (D)  
Kunst aus NRW, Sammlung des Landes NRW, Aachen, (D)  
Construction is our Business, Export & Import, Düsseldorf, (D)
- 2005 Dokumentation, Westdeutsche Landesbank, Düsseldorf, (D)  
Bergische Kunstausstellung, Museum Baden, Solingen & Städtische Galerie Remscheid, Katalog, (D)

Bibliographie (Auswahl)

- Timotheus Vermeulen, Corridor Plateau III, Frieze d/e # 11, September 2013  
Corridor Plateau III, Contemporary Art Daily, Juni 2013  
Corridor Plateau III, DREI (Ed.) Cologne 2013  
Georg Imdahl, artnet Magazine 30.05. 2012  
Mojo Mendiola, Wie ein Raum zum Bild wird, Rheinische Post, 10.05. 2012  
Christoph Elles, Tastend durch die Höhle, Westdeutsche Zeitung, 11.05. 2012  
Zwischenlandung, Jan Kolata, TU-Dortmund, Kerber Verlag Bielefeld, 2012  
ISBN 978-3-8 6678-662-2  
Christian Freudenberger, Alternative Objekte, Distanz Verlag Berlin 2012,  
ISBN 978-3-942405-88-1  
Anneka French, Corridor Plateau II, POV Magazine , 2/ 2012  
DREI Raum für Gegenwartskunst, Köln, Neue Höhle Real, 2011 (Ed.)  
Christian Freudenberger, Markus Karstieß, Schatten und Wesen, 9 Ausstellungen im  
Kunstverein Schwerte, Kerber Verlag, Bielefeld, 2010, ISBN 978-3-86678-486-4  
Curie Kabinett, Kunstverein Schwerte, 2010 (Ed.)  
Gudrun von Schoenebeck, Bild und Bauen in der Galerie Barbara Oberem, Bonner  
Generalanzeiger, 23.06. 2009  
Maria Wildeis, Höhlenmalerei, SelectBLOG, 03.April, 2009  
Béton Brut, 2/08, 0809 Ausstellung IV, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,  
2008  
Westfälische Rundschau, Künstler und Kuratoren in Kooperation, 07.April, 2008  
Ruhrnachrichten, Dortmund, Kultur, Kunst und Leitung als temporäres Projekt, 04.  
April, 2008  
Mary Walling Blackburn, Soundtrack: Neutrality, Christian Freudenberger,  
New Spaces and Alternatives Objects, 2008, Arber & Son, Marfa, TEX  
Westfälische Rundschau, Ein Sehschacht zur Außenwelt, 01. April, 2008  
Alexandra Leipold, Vom Abbild zur Entfremdung, Rheinische Post, 24.April, 2007  
Aachener Zeitung-HVZ, Verschiebung von Raum und Zeit, 24.April, 2007  
Konrad Fischer Galerie, Ausstellungen bei Konrad Fischer, Navado Press 2007, ISBN  
978-88-90205965  
Peter Loder Meyer, Der Bilderbauer Christian Freudenberger, Junge Kunst, 2007  
Pia Müller Tamm, Kommunikation der Leere, Anmerkungen zu den Bildern von Christian  
Freudenberger



**GALERIE BARBARA OBEREM**

Kunstmuseum Bonn 2006, ISBN 3-9299790-77-7

Christina von Mecklenburg, Montage und Demontage, Bonner Generalanzeiger, 28.03.2006

Chinati Foundation newsletter vol. 10, Oktober 2005, ISSN 1083-5555

Helga Meister, Christian Freudenbergers Kunst der Auslassung, WZ, Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, 14. Januar 2005

Renate Roos, Die Botschaft der Zeichen, Kölner Stadtanzeiger 03.08.2000

Barbara Hess, Aroma, Group show, Konrad Fischer, Düsseldorf, Flash Art 10/00

Magdalena Kröner, nach Fischers Fische nun Aroma bei Konrad Fischer, Rheinische Post 18.07.2000